說文審音

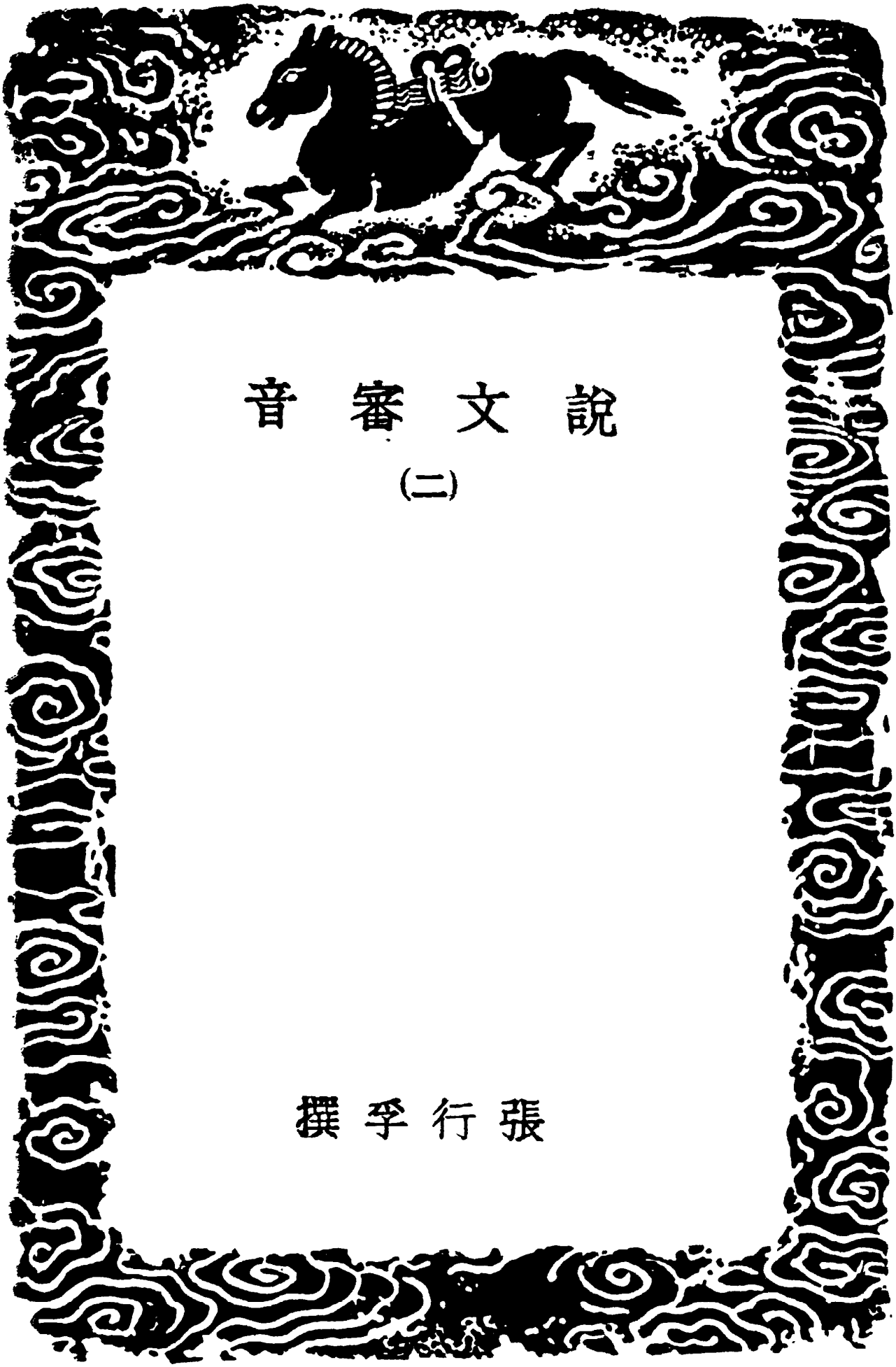
二

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



音審文說

(二)

張行孚撰

說文審音卷二

安吉張行孚

切字要例

凡切字上一字宜用本字之雙聲下一字宜用本字之疊韻此古人定論也然同是雙聲同是疊韻凡切平上去三聲字當以雙聲中之入聲爲上一字以同部中同聲最近之字爲下一字凡切入聲字當以雙聲中之平上去三聲字爲上一字以同部中同聲最近之字爲下一字則尤清響而準如切公字當以革字爲上一字以空字爲下一字革空二字反覆切之則公字之聲定而豪釐無差矣蓋革

字爲公字雙聲之入聲空字爲公字同部中同聲最近之字也按公爲喉聲第一字空爲喉聲第二字如切東字當以得字爲上一字以通字爲下一字得通二字反覆切之則東字之聲定而豪釐無差矣蓋得字爲東字雙聲之入聲通字爲東字同部中同聲最近之字也按東爲舌聲第一字通爲舌聲第二字詳見圖此切平上去三聲字之例也如切革字當以公根鉤干等平上去聲字爲上一字按公根鉤干皆革字之雙聲蓋一字有二十餘雙聲也詳見後以克字爲下一字公克二字反覆切之則革字之聲定而豪釐無差矣此切入聲字之例也卽不然則上一字當用雙聲下一字當用同部同聲斷不可誤如廣韻以徒冬二字切彤字徒

字雖非入聲然爲彤字之雙聲冬字雖非與彤字聲最近然與彤字同爲舌聲故反覆切之亦不少差古書中合此例者皆可從也詳見後類聚若廣韻以德紅二字切東字德字爲東字之雙聲誠不誤然紅字爲喉之第四聲而東字爲舌之第一聲不能强同故以德紅二字反覆切之其聲若東非東若桐非桐而不定也按廣韻反切上一字之雙聲誤者尚少下一字之疊韻誤者甚多蓋古人但取其爲疊韻而不辨其聲之同與不同也至廣韻以渠追二字切逵字逵爲半喉聲渠爲鼻聲逵渠既非雙聲追字齒聲與逵又非同聲渠追二字反覆切之其聲若椎非椎若隨非隨尤不能定古書中反切往往有游移難定者大柢皆因雙

聲同聲有未審也今所定九聲圖凡切平上去三聲字皆以入聲字爲毋而以同聲之平上去三聲字爲韻如革字下公根鉤干該瓜高岡庚歌十字皆當以革字爲母而以空鏗摳看開誇敲康阬柯十字爲韻如革空二字反切爲公字革鏗二字反切爲根字革摳二字反切爲鉤字革看二字反切爲干字革開二字反切爲該字革誇二字反切爲瓜字按瓜誇皆當讀若蘇湖音革敲二字反切爲高字革康二字反切爲岡字革阬二字反切爲庚字革柯二字反切爲歌字是也如克字下空鏗摳看開誇敲康阬柯十字皆當以克字爲母而以公根鉤干該瓜高岡庚歌十字爲韻如克公

二字反切爲空字克根二字反切爲鏗字克鉤二字反切爲摳字克干二字反切爲看字克該二字反切爲開字克瓜二字反切爲誇字克高二字反切爲敲字克岡二字反切爲康字克庚二字反切爲阬字克歌二字反切爲柯字是也下方入聲字皆以平聲字爲母而以同聲之入聲字爲韻如歌字下革谷格三字皆當以歌字爲母按以公根鉤干該瓜高岡庚九字爲母亦可蓋此九字皆革谷格三字之雙聲也而以克哭客三字爲韻如歌克二字反切爲革字歌哭二字反切爲谷字歌客二字反切爲格字是也餘詳圖中至遇當用之字止有聲而無字則用同聲中稍遠之字如切紅字當用同聲中第三字而第

三聲無字則用第二聲空字切之或用第六聲烘字切之皆可但不可用不同聲之字也蓋上一字的用本字之雙聲下一字的用本字之同聲雖有小殊必無差誤如圖中公鏗二字切之則爲根字鏗公二字切之則爲空字空根二字切之則爲鏗字根空二字切之則爲公字鉤看二字切之則爲干字看鉤二字切之則爲摳字第一聲與第二聲交錯反切固得其正聲矣即如通騰二字切之爲吞字同吞二字切之爲騰字騰媮二字切之爲頭字頭吞二字切之爲騰字吞頭二字切之爲媮字第二聲與第三聲交錯反切亦無不得其正聲也推之脣齒鼻三聲凡二字交

錯反切莫不各得正聲蓋直讀之雙聲橫讀之同聲既準則據圖交錯反切自清析無誤而凡古人協聲類隔內轉外轉廣通侷狹憑切憑韻諸法舉可棄而不用矣世之君子據圖覆按其得失當有辨也至古書反切與今同例者詳後類聚圖不備載

九聲總佸圖 按圖橫讀爲同部之疊韻直讀爲異部之雙聲皆以四字成自然之音節其有聲無字者則以○代之橫讀如公空○紅東通同膿奔噴盆門隨口讀之皆四聲成音節是也直讀如公根鉤干瓜高岡歌東登兜單都刀當多隨口讀之亦四聲成音節是也其烘字爲公空○紅四聲之餘聲龍字爲東通同膿四聲之餘聲文分二字爲奔噴盆門四聲之餘聲如公空○紅讀爲公空○烘可東通同膿讀爲東通同龍可奔噴盆門讀爲奔噴盆文可讀爲奔噴盆分亦可皆四聲成音節是也若公空○紅欲

讀爲公空○龍東通同膿欲讀爲東通同烘則舌之
開合異而音節不諧矣至翁字爲洪字之陰聲歐字
爲侯字之陰聲與陽聲同入聲故不別列一
行而注於旁其圖中字後人所有而說文所無者則
以口別之如鏗猱等字是也用古音而不用今音者
則以△別之如歌訶等字是也餘與古人異同之處
俱詳
圖說

喉
革　公　根　○　鉤　○　干（該）　孤△（瓜）　高　岡（庚）　歌△　革谷格
克　空　[鏗]　○　摳　○　看（開）　（誇）　敲　康（阬）　○　克哭客
○　○　○　○　○　○　○　○　○　○　○　[伽]　○○○
兀　洪（翁）　痕（恩）　○　○　○　巖（獃）　○　吾　○　敖　卬　○○　莪△　兀獄囂
合　○　恆　○侯　○韓　○　（華）　○豪　○杭　△何　合屋轄
聲
黑　烘　○轟　[齁]（歐）　酣（安）　呼（烏）　（雩）蒿　○荒　訶（阿）　黑熇[瞎]

以上喉聲瓜宜讀若蘇湖方音歌伽我三字讀法見後

舌

得東登兜單都。刀當。多得篤怛

忒通吞媮灘。滔湯。他忒禿撻

特同騰頭壇徒。桃唐。陀特獨達

納膿能孺難奴。猱囊蘘拏納恧摩

勒龍。倫。樓。蘭。盧而勞。郎。羅。勒祿剌

以上舌聲多他陀維四字讀法見後

聲

卜邦奔彪班逋。包綁兵巴北卜百

唇

樸。歕。攀鋪。拋滂蓋頗。樸魄

僕蓬盆捊盤蒲。庖旁彭杷蒲僕拔

聲

木蒙門矛蠻模○毛芑皆麻默木貉

復逢○文○浮○煩○扶○○房○○物復伐

輹豐分不△幡孚○方肪○弗輹發

以上脣聲兵宜讀若浜巴煩杷麻四字讀法見後北宜讀若江南不字音始與卜字有別

齒

則終眞周專之租昭臧張遮則足灼

出充春搯穿癡初超倉創差出觸尺

直蟲陳疇遄遲○潮藏長槎直濁昨

聲

實戎神愁蟬時鉏饒牀孃蛇實族若

失松申收珊詩書燒桑商沙失粟索

以上齒聲喉聲脣聲橫讀皆有兩餘聲而舌聲齒聲偏求之止一餘聲此見元音出於自然不可强也

急　龔居容切　巾　鳩肩　姦倭　居○　交　薑惟　嘉　急匊爵

切○　欽　邱遷　鷟谿　胠○　趫　羌匡○　泣曲雝

鼻

及　窮　勤　求權　乾奇　渠○　橋　强狂○　及局蹻

業　濃　銀　午原　噢疑○　堯　娘○　業玉虐

聲

葉　容○　雲○　猶員　袁怡　魚○　搖○　羊○　瑕玉　葉浴藥

血　匈雝　新由　修憂宣　軒兔西　虛○衣于　消妖央　香○鴉　蝦　血旭削

席○　秦　囚泉○　徐齊○　巢　牆○　邪　席啾嚼

以上鼻聲五聲相生之法至角而窮而直讀惟鼻聲最少古人以鼻聲為角殆其然歟惜無可據也

國　昆　官龜○　光　戈　國　括

窟　坤○　寬虧○　科○　窟　闊

半喉聲

○ ○ ○ ○ 環 葵 ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ 頑 危 ○ ○ ○ ○ ○

惑 魂 ○ ○ ○ 桓 違 黄 ○ 横 爲 厶 惑 揞

忽 昏 溫 ○ ○ ○ 歡 彎 威 灰 旨 汪 ○ ○ 竵 窊 忽 豁

以上半喉聲同爲喉聲而入聲不同且止兩入聲此半喉聲之證也昆官魂切戈科○爲四字讀法見後

半舌聲

蛭 丁栗切 丁 ○ 推 低 貂 ○ 爹 蛭 丁略切

鐵 汀 ○ 胎 梯 挑 ○ ○ 鐵 汀略切

迭 庭 ○ 穨 題 迢 ○ ○ 迭 翟

栗 靈 ○ 劉 ○ 雷 ○ 黎 遼 良 ○ 栗 略

按嫚難雷切此部半舌聲獨多一聲眞不可思議也

以上半舌聲至此而漸

半脣聲

必　匹　弼　密

賓　姘　頻　民

杯　胚　陪　枚

斐切　摈　毗　迷

標　飄　瓢　苗

○　○　○　○

○　○　○　○

必　匹　弼　密

非按此部半脣聲獨多兩聲而入聲已難成聲矣

以上半脣聲半脣聲止五部有聲蓋聲至此更窮矣肥非二字江北讀爲杯胚陪枚四字餘聲上去聲同

半

切　清　秋　崔

節　精　揫　追

節

切

齒

○　○　○　椎　○

聲截　情酉　隨　截

肩　星脩　綏　肩

以上半齒聲其聲蓋在齒鼻之間也然江以南蘇松嘉湖杭等郡惟追崔椎隨綏五字讀半齒聲其餘三部字皆讀正鼻聲如精清○情星五字讀若經輕勤尋熏揫秋○酉脩五字讀若鳩邱求囚休節切○截肩五字讀若結泣及席血是也惟攷廣韻結節分爲兩聲則古有半齒聲明矣故今從之然細攷半齒聲亦止四部有聲而已蓋聲至此而眞窮也乃切韻指掌圖每部皆欲求齒頭聲而於南北皆爲半齒聲之追崔椎隨綏五字轉不列齒頭聲其齟齬不合不亦宜哉然何以必知其爲半舌聲半脣聲半齒聲也蓋登聲止能轉爲丁聲奔字止能轉爲賓聲眞字止能轉爲精聲而不能別轉何聲其明證也合計九聲共得六百十九聲然如根鏗○痕鉤摳○矦及昆坤○魂官寬環頑等二十三字之餘聲已不甚成聲實計

之其朗然成聲者止五百八十七聲而已至其所以分聲者其關鍵全在入聲也蓋入聲少而平聲多數平聲共一入聲故同入聲者爲同聲不同入聲者爲異聲此以簡御繁自然之元音無煩勉强也然人聲有九而樂聲止七何歟殆以半脣半齒兩聲過高故古人有廢商聲不用之說邪然不可攷矣

革 拱（乾切） 耿○ 狗○ 感（改） 寡 縞 廣（梗） 苟 公

喉 克 孔 狠○ 口○ 坎（愷） ○ 考 忼○ 可 空

之○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

上元 滃 ○ ○ 偶○ 頷（侅） 瓦 齕 駉○ 我 洪

聲合 ○ ○ 厚 旱（亥） ○ 昊 衽○ 姮 ○

黑○ 很 吼 罕（海） ○ 好 怳○ 歌 烘

以上喉之上聲凡上去二聲但以本部平聲一順讀去即得之矣上去二聲■陰聲者此亦元音自然

舌之上聲

得董等斗亶覩○倒黨打朵東
忒統䏶麩坦土○討曭○妥通
特動囤鏗斷杜○道蕩○陊同
納㺸炳穀、戁努○媯曩○娜膿
勒隴冷柳嬾魯耳老朗○祼龍

以上舌之上聲朵宜讀若蘇湖帶字上聲

卜琫本掊版補○寶榜丙把邦
脣樸○○剖盼普○皫髈○叵○
之僕菶蕧培伴部○裒傍佤蜱蓬
上木蠓濛母滿姥○卯莽○麽蓬

聲復奉吻負晩武○罔○逢

輹覂粉否反甫○訪○豐

以上脣之上聲

則冢準肘轉止祖○早掌長鮓中

出寵蠢丑剗恥楚○艸敞昶瑳忡

直重朕紂棧牙杼○趙芡文惹蟲

實○腎受擅是坐○擾上壤妊戎

失悚矧手匴矢暑○少爽賞瑣松

以上齒之上聲

急○居勇切謹久繭几舉絞蔣獷假嘉

鼻之上聲

切○　及○　業○　葉勇　血洶　席○

謦○　近舅　釿紐　引酉　醒朽　盡○

犬起○　儉技　奥儗　遠以　險喜　踐薺

巧　巨　語　雨　翊　序

繾恇　鷮　嬈　窈　小　○

且　○　仰　養　想　像

○　○　○　雅　○　○

瑕　邪

以上鼻之上聲

半國　喉窟　聲○

鯀○　梱○　○

管鬼　款魂　○跪

古　苦　○

○　踝　○

丹　坤　○

昆　○

之○○○○輐蔦○○○○○
上戜混○○綏委戶○○禍魂
聲忽惛○○○毀虎恍○火昏

以上半喉聲之上聲

半舌聲之上聲
蛭頂唯底鳥○○丁
鐵挺腨體朓○○汀
疊珽佁弟窕○○庭
栗領絫禮蓼兩○靈
餧

以上半舌聲之上聲

半脣聲之上聲

必　餅　彼　比　表　○　○　賓

匹　品　俗　䎽　漂　○　○　姘

彌　並　琲　被　摽　○　○　頻

密　閔　美　米　眇　○　○　民

尾　斐

以上半脣聲之上聲

節　井　酒　背　精

半齒聲之

切　請　湫　滙　清

○　○　○　○　○

上聲 疾 靜 ○ 罪 情

肩 省 滫 髓 星

以上牛齒聲之上聲然江以南惟脅濯○罪髓五字讀牛齒聲其餘皆讀正鼻聲如井請○靜省五字讀若謹警近盡醒酒湫○滫五字讀若久○舅○朽是也

革 貢 艮○ 遘○ 旰蓋 挂 告 誑○ 箇ム

喉 克 控 硍○ 寇○ 闊磴 胯 犒 抗○ 坷 空

之○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

去 兀 鬨 恨○ ○ 岸礙 ○ 傲 ○硬 餓ム 紅

聲 合 ○ 饐○ 侯○ 翰害 畫 號 盎 絎 亞ム ○

黑 ○ ○ 詬○ 漢 樓 秏 況○ 貨ム 烘

以上喉之去聲按喉聲第三平上去三聲皆有聲而無字亦一奇也惟依今時聲尚有狂共兩字

舌之去聲

得　凍　頓　鬬　旦　妒　到　賞　瘳　東
忒　痛　○　透　炭　兔　套　煬　蛻　通
特　洞　鈍　豆　憚　度　導　宕　○　同
納　㽞　嫛　㽞　羅　效　橈　㽞　稤　膿
勒　弄　論　漏　爛　路　嫪　浪　瘰　龍

以上舌之去聲

卜　○　○　○　半　布　報　謗　㽞　邦
脣　樸　○　溢　趙　判　脯　泡　○　破　○
之　僕　胖　坌　賠　叛　捕　暴　徬　㽞　蓬

去木○悶茂慢暮冒盒孟蒙

聲復鳳問鍑飯附○望○逢

輹豐糞覆販付○放○豐

以上脣之去聲

齒之去聲

則縱震奏戰志詛○照葬帳詐中

出諗櫬湊粲次厝○造刱暢吒忡

直誦鄭宙暫值助○召○乍蟲

實訟愼壽繕示妬○邵尙讓詫戎

失送舜瘦散試訴○燥○赦松

以上齒之去聲

急　絳急用切　敬　救　見冀　據○　叫　醬　詐　駕　恭

鼻切○　磬　蹊　遣器　去○　竅　慶脛　髂　○

及○　郡　舊　健芰　懼○　轎　倞○　懈　窮

之業○　靳○　願膩　御○　澆　弼○　濃

去葉　用　印　幼　怨意　豫○　效　漾眦　訝　容

聲血○　信　繡　線細　絮○　孝　向○　○　匈

席○　淨　就　賤嚌　○○　匠○　謝　○

以上鼻之去聲

半國　棍○　貫貴　顧　桄○　過△　昆

喉窟　困○　○　鐵塊　絝　曠○　課△　坤

聲○　○　○　○　○匱　○　○

之○　○　○　○　○僞　誤　○　臥△

去惑　溷○　患○會　護　○　賀○　魂

聲忽　䫉○　煥○晦　諱　○　化○　昏

以上半喉聲之去聲按貫上之餘聲實從貫聲轉出爲貫字之餘聲因貫下更有貴字餘聲權置於上平上兩聲放此

半舌聲之去聲

蛭　訂　對帝　弔　○　○　丁

鐵　聽　退鬋　糴　○　○　汀

疊　定　兌地　蓧　○　○　庭

栗　令　類利　燎　諒　○　靈

內

以上半舌聲之去聲按對退帝鬋皆列爲餘聲者因支脂之微齊佳皆灰咍九韻無正喉聲正舌聲正脣聲也對帝中間無正聲者因魚虞模三韻至半喉聲止無半舌聲半脣聲也蓋如此橫讀始諧平上放此

半脣聲之去聲

必　背　閉　裨　○　○　賓

匹　沛　譬　剽　○　○　姘

弼　倍　避　驃　○　○　頻

滅　昧　○　廟　○　○　民

命

未

沸

以上半脣聲之去聲

半齒切　節　俊　甃　醉　精

沁　蹴　翠　清

○　○　○　隊　○

去聲截　淨　就　邃　情

肩　信　秀　碎　星

以上半齒聲之去聲然江以南惟醉翠隊邃碎五字讀半齒聲其餘皆讀正鼻聲如俊沁○淨信五字讀若敬磬郡殉訓甃蹴○就秀讀若救○舊岫臭是也○按上去二聲八百五十九聲合平入二聲共得一千四百五十三聲而生人口中之聲盡於此矣特恐方音不同聲讀重複則多一重聲即少一正聲爾然圖中之字皆取於溫公切韻指掌圖字典等韻不敢擅定一聲海內君子誠徧攷二書及廣韻之聲復反覆吟哦口中所有之聲而不使一聲重複則行字一得之愚當可見也古人所著切韻等韻圖亦莫非直

爲雙聲橫爲疊韻之理第古人未必字字玩索聲聲吟哦不知橫讀四聲之外每聲皆有餘聲是以有合有不合而閱者未易得其條理也行孚則字字玩索聲聲吟哦務使喉舌脣齒鼻之聲一無所遺而其關鍵總在於入聲其得竅則在於餘聲蓋入聲同者爲同聲入聲異者爲異聲此天籟之自然非人力所能强也然不知每聲有餘聲則餘聲與正聲溷殽而條理又紊矣此行孚所自謂補古人之未備者故不避擅改古法之譏而於此二者再三申明不辭繇覆焉其圖中所未能明者具詳於圖說惟知音之君子惠而董之

又按諸部之聲今音與古音不合者尚少惟歌戈麻一部今音往往溷入魚虞模如歌字讀若孤科字讀若枯莪字讀若吾多字讀若都阿字讀若烏沱字讀若圖皆溷入魚虞模者也惟他巴遮蛇嘉瑕蝦邪諸聲尚爲歌戈麻本部之聲若歌科莪多阿沱諸聲不改讀古音則與他巴遮蛇等聲既不諧洽而歌戈麻一部之正聲亦將少而不足矣此行孚所以將諸字改讀之聲詳注於右學者幸勿駭爲怪誕也

歌歌讀若揚州○△○讀若蘇湖言家室之家○言揩抹之揩伽伽讀若蘇湖言伽藍之伽我我讀若蘇湖言衙門之衙何何讀若蘇湖言鞋襪之鞋訶訶讀若蘇湖言呵氣之呵多得他切他他南北同聲陀特他切拏納他切羅勒他切巴巴當讀北聲頗樸巴切巴當讀北聲杷杷當讀北聲僕巴切麻麻當讀北聲○麻切○物弗麻切遮遮當讀江北聲差出遮切槎直遮切蛇實遮切沙沙當讀江淮聲嘉嘉南北同聲○泣嘉切○及嘉切○業嘉切瑕葉嘉切蝦血嘉切邪席嘉切戈戈讀若蘇湖拐字平聲科窟戈切○迻戈切○吾戈切爲桓戈切嫷忽戈切爹爹讀若今俗稱父聲

支脂之微齊佳皆灰咍部讀法

按各部循次橫讀自然諧洽易明惟支脂之微齊佳皆灰咍部皆餘聲所成且無正舌聲正脣聲讀之不當聲音不能諧洽爰揭讀法明之

該開○獃　黽虧葵危　堆推穨雷　杯胚陪枚　追
催椎隨　之癡遲時　饑谿奇疑　斐摫毗迷　低梯
題黎　○○○而

說文審音卷三

安吉張行孚乳伯

九聲總佸圖說

或曰九聲總佸圖何爲而作也曰佸斯人一切之聲而總聚于此圖也蓋天下之字孳乳不窮而詳攷文字之聲合平上去入總不踰一千四百五十三故但辨別圖中之聲不使重複而凡字之聲盡於此矣據圖橫讀爲疊音是同部按音卽韻也惟此圖疊音據古韻言卽近人所謂同部也據圖直讀爲雙聲是異部如圖中公空○紅爲喉聲東通同膿爲舌聲邦○蓬蒙爲脣聲終充蟲戎爲齒聲龔○窮濃爲鼻聲

鼻聲即牙聲自公至濃橫讀皆疊音而同部也按第二行根壑○痕至第十二行格客○鬻橫讀放此每部之聲至多則九聲至少則五聲此據東冬鍾江一部言故止五聲蓋欲求六聲而不得也如圖中公根鉤干該瓜高岡庚歌革谷格自公至格直讀皆雙聲而異部也按第二行空鏗摳看至廿八行秦囚泉巢放此其半聲與正聲亦爲雙聲如正喉聲第一行公字與半喉聲第一行昆字亦爲雙聲是也故雙聲之至多者一字有四十數聲蓋據公字言平入兩聲十九上去兩聲二十八已四十七聲也橫讀之次第前後難易直讀之次第上下可移此猶兄弟爲同宗長幼一定朋友爲異姓分合可裁橫讀直讀皆天然之音節而絕不由人力也且橫讀直讀皆有餘聲如舌聲東通同膿四聲外有龍字餘聲登吞騰能四聲外有倫字餘聲

兜媮頭𤕌四聲外有樓字餘聲都○徒奴四聲外有盧字餘聲刀滔桃猱四聲外有勞字餘聲得忒特納四聲外有勒字餘聲奔噴盆門四聲外有文分兩餘聲此皆橫讀之餘聲也按喉聲至鼻聲橫讀餘聲放此據舌聲爲言者以舌聲皆有字閱者易明也如喉聲該開○歇四聲則爲干看○巖四字之餘聲接此八聲並非同部然聲之相轉則最近庚阬○○四聲則爲岡康○卬四字之餘聲齒聲之癡遲時四聲則爲租粗除鉏四字之此聲張創長孃實長切四聲則爲臧倉藏牀四字之餘聲皆直讀之餘聲也餘放此其曰餘聲者以其聲不能自成一部也

或曰何以見其必爲橫讀之餘聲也曰有二證焉如公審

○紅四聲讀爲公空○烘四聲亦成自然音節所以知烘爲公空○紅四字之餘聲也東通同膿四聲讀爲東通同龍四聲亦成自然音節所以知龍爲東通同膿四字之餘聲也奔歘盆門四聲讀爲奔歘盆文四聲與讀爲奔歘盆分四聲皆成自然音節所以知文分爲奔歘盆門四字之餘聲也巾囷勤銀四聲讀爲巾囷勤雲四聲與讀爲巾囷勤尋四聲及讀爲巾囷勤新四聲皆成自然音節所以知雲尋新爲巾囷勤銀四字之餘聲也此一證也按凡同聲則脣舌之開合侈弇皆同詳見後每聲惟第四聲與餘聲有陰聲如干看○巖四字惟巖字有陰聲按巖字陰聲有聲無

字而干看○韓之韓字亦有安字陰聲此以知韓字爲干看○巖四字之餘聲也姦鷲乾暎四字惟暎字有妍字陰聲而肩鷲乾袁之袁字亦有冤字陰聲此以知袁字爲肩鷲乾暎四字之餘聲也此又一證也按陰聲大抵有聲無字者多然第一餘聲皆有陰陽兩聲而第二餘聲亦有無陰聲者如酣𦍒蒿荒匈新修軒是也所以然者聲之濁者有兩聲而清者無兩聲每聲至第四則至濁至第六則又由濁而轉清所以或無兩聲

或曰何以見其必爲直讀之餘聲也曰橫讀爲疊韻是同部直讀爲雙聲是異部此定例也然喉聲直讀有十五聲舌聲直讀有十四聲脣聲直讀有十三聲若欲分一聲爲一部將依喉聲分十五部乎亦將依舌聲分十四

部乎或將依脣聲分十三部乎則欲據雙聲分部不可通也竊謂既爲一部必當五聲俱全宜以聲之至少者爲主而細研鼻聲雖有十四聲然除饑谿奇疑一聲無正舌聲正脣聲五聲不全及肩遷乾畎與惟匡狂王兩餘聲古詩從無分用外實記之止十一聲而已故愚再三參攷謂當依鼻聲分爲十一部而喉聲根下鉤下干下岡下之聲舌聲當下都下之聲脣聲綍下逋下之聲齒聲租下臧下專下之聲鼻聲居下薑下之聲皆當作爲餘聲蓋此餘聲大柢有聲無字又往往此有彼無參錯不一此愚所以斷然定其爲餘聲也按此據正聲言若并半聲言之

則饑谿奇疑一聲亦有舌聲脣聲故愚謂魚虞模三韻與支脂之微齊佳皆灰咍九韻卽欲分爲兩部無不可也

或曰該開○獃爲干看○巖四字之轉聲貂挑迢遼爲刀滔桃勞四字之轉聲同一轉聲而或爲遺聲或爲半聲何也曰入聲相同則爲遺聲入聲不相同則爲半聲此亦天籟之自然不可强也

或曰子所定喉舌脣齒鼻五聲與世所傳三十六字母互有異同於古亦有據乎曰六朝以前五聲之說於今無傳今所傳者以涅槃經所載婆羅門之悉曇章爲最古據一切經音義所載婆羅門音義謂正言當作婆羅賀摩天其次則華嚴字母又其

次則玉篇所載神珙之五音聲論又其次則廣韻所載之辨五音法也攷玉篇以何我剛鄂訶可康各八字爲喉聲何卽圖中所載喉聲之第五聲我鄂卽圖中所載喉聲之第四聲按鄂與鶚同聲剛各卽圖中所載喉聲之第一聲訶卽圖中所載喉聲之第六聲可康卽圖中所載喉聲之第二聲則喉聲與玉篇悉合也廣韻以綱各二字爲喉聲綱各卽圖中所載喉聲之第一聲則喉聲與廣韻亦合也按悉曇章以恒俄爲舌根聲舌根當亦指喉聲然未明晰不敢引據至温公切韻指掌圖以岡康爲牙聲與玉篇廣韻悉不合今世講字母者宗之其非可知矣若何訶二字以爲喉聲固是然曉匣二字實爲牙聲以何訶二字寄在曉匣二母下則仍非矣悉曇章以多他陀那四字

爲舌頭聲多他陀那與圖中所載舌聲次第悉合則舌聲與悉曇章相合也玉篇以丁的定泥甯亭聽歷八字爲舌聲丁的卽圖中所載半舌聲之第一聲定亭卽圖中所載半舌聲之第三聲按的與搭同聲亭與庭同聲聽卽圖中所載半舌聲之第二聲歷卽圖中所載半舌聲之第四聲按歷與栗同聲則舌聲與玉篇相合也廣韻以靈歷二字爲舌聲靈歷卽圖中所載半舌聲之第四聲則舌聲與廣韻亦合也按玉篇廣韻止分五聲故無半舌聲玉篇泥字當讀若黎甯字當讀若靈方合或古人聲讀與今稍異也今世字母以端透定泥爲舌頭聲端透定爲正舌聲定爲半舌聲於古亦合悉曇章以波頗婆摩四字爲脣吻聲波頗婆摩與圖中所載脣聲

次第悉合則脣聲與悉曇章相合也玉篇以邦龍剝雹北墨朋邈八字爲脣聲邦剝北卽圖中所載脣聲之第一聲尨雹朋卽圖中所載脣聲之第三聲按尨與蓬同聲雹與僕同聲今音尨讀若旁墨邈卽圖中所載脣聲之第四聲按墨與默同聲邈正字作藐與眇同聲則脣聲與玉篇相合也廣韻以并餅二字爲脣聲并餅卽圖中所載半脣聲之第一聲則脣聲與廣韻亦合也按今世字母以幫滂並明爲脣聲與古亦合悉曇章以遮車闍若四字爲舌齒聲遮車闍若與圖中所載齒聲次第悉合按車讀今音與差同聲闍讀今音與槎同聲也若古音則車讀若居當歸牙聲闍讀若都當歸舌聲矣悉曇章譯於六朝蓋已爲今音也則齒聲與悉曇章相合也按悉曇章既以多他陀那爲舌

頭聲則此所謂舌齒聲者其爲齒聲可知玉篇以詩失之食止示勝識八字爲齒聲詩失識卽圖中所載齒聲之第五聲之止卽圖中所載齒聲之第一聲食示勝卽圖中所載齒聲之第四聲按食與實同聲勝與弭同聲則齒聲與玉篇相合也廣韻以陟珍二字爲齒聲陟珍卽圖中所載齒聲之第一聲則齒聲與廣韻亦合也按今世字母以照穿牀審禪爲正齒聲於古亦合然以知徹澄娘爲舌上聲則又誤以齒聲爲舌聲矣詳見後玉篇以牙幸爲牙聲牙幸卽圖中所載鼻聲之第五聲按幸與印同聲則鼻聲與玉篇相合也按玉篇又以更梗格亨客爲牙聲蓋誤以喉聲爲牙聲廣韻以迦佉二字爲牙聲迦卽圖中所載鼻聲之第一聲按迦與嘉同聲佉卽圖中所載鼻聲

之第二聲按佉七嘉切則鼻聲與廣韻相合也按今世字母以見谿郡疑為牙聲於古亦合然玉篇牙聲與喉聲相溷者蓋因兩聲皆出中央而誤也不知喉聲出中央舌頭不著咢牙聲雖出中央舌頭每輕與咢撞其閒自有界限可覆按也古人於撞咢不撞咢之別每不留心且不知兩聲之入聲各不同故往往二聲溷為一聲也至迦佉二字悉曇章本讀為喉聲今廣韻以迦佉二字為牙聲蓋已變開口呼為合口呼與悉曇章不合矣○又按悉曇章華嚴字母及玉篇惟據廣韻與廣韻論則分析尚清爾○廣韻於舌聲脣聲齒聲皆分析甚清絕無譌誤而於喉鼻兩聲莫不溷雜不清當由西域口音涵黏不能分析然要不至如切韻指掌圖之多譌也

或曰子所定之聲於古固有據矣然於脣舌之閒亦有分別之塙據乎曰凡喉聲則兩脣開而舌懸空中無所著今試將圖中公空○紅至格客○瞎九十八聲讀之莫

不兩脣開而舌懸空中無所著此喉聲之塙據也凡舌聲則兩脣開而舌頭與上咢相擊而復開今試將圖中東通同膿至怛撻達刺（按刺龍達切）七十五聲讀之莫不兩脣開而舌頭與上咢相擊而復開此舌聲之塙據也（按惟都○徒奴盧五聲脣微合然與東刀當入聲相同知不誤）凡脣聲則兩脣相擊復開而舌不著咢今試將圖中邦○蓬蒙至百鏺拔發八十八聲讀之莫不兩脣相擊復開而舌不著咢此脣聲之塙據也凡齒聲則兩脣開而上下齒相連舌頭微擊今試將圖中眞春陳神至灼尺昨索（按昨蟲灼切索申灼切）八十五聲讀之莫不兩脣開而上下齒牙相連舌頭微擊此齒

聲之塙據也按惟租粗除鉏疏五聲脣微合然與中朝臧入聲相同知不誤切韻指掌圖因舌頭微擊遂分知徹澄爲舌聲然中周斟遭等字入聲既同又皆爲雙聲其不得分爲兩聲固灼然無疑不知温公何以致此誤也凡鼻聲則兩脣開而舌之兩邊著牙不擊今試將圖中龔○窮濃至爵鵲蹻嚼一百十一聲讀之莫不兩脣開而舌之兩邊著牙不擊此鼻聲之塙據也凡半喉聲則兩脣輕擊而舌懸空中今試將圖中昆坤○魂至括骹○豁七十四聲讀之莫不兩脣輕擊而舌懸空中此半喉聲之塙據也按半喉聲與半脣聲無甚分別然以半喉聲之次第同於喉聲者切喉聲字則準以半脣之次第同於喉聲者切喉聲字則不準此又半喉聲之塙據也今試切公字以喉聲第一行字爲母此正例也然以半喉聲第一行之官字爲母官空二字切之則準焉若以半脣聲第一行之賓

字爲母賓空二字切之則爲邦字而不準矣此其別也　凡半舌聲則兩脣開而舌頭與上咢相擊稍輕於正舌聲今試將圖中丁汀庭靈至蛭鐵疊栗四十聲讀之莫不兩脣開而舌頭與上咢相擊稍輕於正舌聲此半舌聲之塙據也凡半脣聲則舌不著咢而兩脣相擊稍輕於正脣聲今試將圖中賓姘貧民至必劈弼密三十六聲讀之莫不舌不著咢而兩脣相擊稍輕於正脣聲此半脣聲之塙據也凡半齒聲則兩脣開而上下牙相連舌頭擊咢稍重於正齒聲今試將圖中精清○情星至節切○疾肩二十聲讀之莫不兩脣開而上下牙相連舌頭擊咢稍重於正齒聲

此半齒聲之塙據也蓋文字之聲雖多莫不出於脣舌誠於脣舌閒細辨之則九聲自釐然有別矣

或曰橫讀爲九聲其分別固有塙據矣其直讀果當分幾等乎曰直讀當分三等葢其一爲平口呼如根字至星字鉤字至劉字干字至歡字該字至綏字孤字至徐字革字至肩字此五部皆宜平口呼之始聲音諧洽而昕限清晰是也其一爲促口呼如公字至句字高字至苗字岡字至良字谷字至啾字此四部皆宜促口呼之始聲音諧洽而界限清晰是也其一爲開口呼如庚字至橫字歌字至爹字格字至略字此三部皆宜開口呼之

始聲音諧洽而界限清晰是也按庚岡異聲而音同部者以古詩此二部字皆合用也其餘如開口呼變爲平口呼則歌與孤不分矣促口呼變爲平口呼則公與根不分矣故泛言之一字有三入聲合異呼之旁入聲而言也約言之則或四字同一入聲或三字同一入聲或二字同一入聲據同呼之正入聲而言也且凡字同入聲者可爲反切之母若不同而以爲母則反切必不準今試以喉第一聲公字證之以同次第之根鉤干該瓜高岡庚歌革谷格十二字切之則皆準如根空切之爲公字鉤空切之亦爲公字干空切之亦爲公字該空切之亦爲公字瓜空切之亦爲公字高空切之亦爲公字岡空切之亦爲

公字庚空切之亦爲公字歌空切之亦爲公字革空切之亦爲公字谷空切之亦爲公字格空切之亦爲公字莫不清洽而準是也按根鉤干該等十二字皆爲公字之雙聲故準若以第二聲鏗字爲母鏗空切之則不準矣又試以舌聲第一聲東字爲母東空切之更不準矣其餘按圖中次第切之皆同此例按上去兩聲皆與平聲同例如耿空切之爲公字狗空切之亦爲公字艮空切之爲公字盱空切之亦爲公字是也

或曰子言一字有三入聲何以半喉聲則止兩入聲半脣聲則止一入聲也曰此正元音之自然也凡聲漸窮則漸少正五聲至鼻聲已窮故其聲較喉舌脣齒已少然

其爲三入聲如故也由鼻聲而生半喉聲由半喉聲而生半舌聲由半舌聲而生半脣聲則更漸窮漸少而無可生故非特平上去三聲漸少卽入聲亦漸少矣如半喉之平聲已止有昆官龜孤光戈六字矣按昆國坤切光國黃切今試將此六字讀之讀爲昆袞棍國昆袞棍括官管貫國官管貫括龜鬼貴國龜鬼貴括則諧若欲讀爲昆袞棍革官管貫革龜鬼貴革則不諧矣或欲讀爲昆袞棍谷官管貫谷龜鬼貴谷更不諧矣孤光戈三字放此此半喉聲止二入聲之證也又如半舌之平聲止有丁堆低貂爹五字矣今試將此五字讀之讀爲丁頂訂蛭堆唯對蛭

貂鴇弔蛭則諧若欲讀爲丁頂訂得堆隊對得貂鴇弔得則不諧矣或欲讀爲丁頂訂篤堆隊對篤貂鴇弔篤更不諧矣低爹二字放此此半舌聲止一入聲之證也又如半脣之平聲止有賓杯斐標四字矣今試將此四字讀之讀爲賓餅擯必杯○背必則諧若欲讀爲賓餅擯卜杯○背卜則不諧矣或欲讀爲賓餅擯百杯○背百更不諧矣斐標二字放此此半脣聲止一入聲之證也且非特半聲不能讀爲正聲之入聲即如正喉聲公字欲讀爲公○貢國正舌聲東字欲讀東董凍蛭正脣聲奔字欲讀奔本○必亦斷不諧此可知正聲半聲必不能强合也

或曰何以知其必爲半喉聲半舌聲半脣聲而非他半聲也曰凡聲同而次第同者可以爲反切之母半聲與正聲雖不同然惟半聲之次第同於正聲者可爲正聲字反切之母若非半聲雖次第同不可爲反切母今試將半喉第一聲之官字爲正喉第一聲公字之母官空二字切之則公字之聲甚準若用半舌第一聲堆字爲公字母堆空二字切之則不準矣按用半脣第一聲正舌第一聲等不準放此又試將半舌第一聲之丁字爲正舌第一聲東字之母丁通二字切之則東字之聲甚準若用半喉第一聲龜字爲東字母龜通二字切之則不準矣更試將半脣第

一聲之賓字爲正脣第二聲班字之母賓攀二字切之則班字之聲甚準若用半舌第一聲貂字爲班字母貂攀二字切之則不準矣此半喉半舌半脣三聲不必疑爲他半聲之證也按下字仍宜本字疊韻同聲如公字宜用空字東字宜用通字班字宜用攀字是也

或曰數字同一入聲於古有據乎曰據切韻指掌圖同徒二字之入聲同爲獨端兜登三字之入聲同爲德逋琫二字之入聲同爲卜樛雞二字之入聲同爲吉中豬二字之入聲同爲竹按圖又以博爲裒邦入聲博與卜同聲此裒邦逋琫同入聲也又以急爲金入聲節爲箋入聲急節皆與吉同聲此樛雞金箋同入聲也此一證也又據字典等

韻金鳩江交四字之入聲同爲角高鉤岡歌四字之入聲同爲革昆傀孤三字之入聲同爲骨經饑二字之入聲同爲吉按等韻訣爲涓入聲急爲金入聲積訣結急皆與吉同聲此經饑涓金同入聲也此又一證也然則一字有三入聲於古有據乎曰等韻鉤攝章鳩九救角流攝章作鳩久救腳切韻指掌圖作鳩久救訖金乞切此鳩聲有訖角腳三入聲也等韻根攝章眞枕震酌切韻指掌圖作眞軫震質又作屯○飩竹按眞屯同聲此眞聲有質竹酌三入聲也其餘見於等韻者金字有急角兩入聲高字有革各兩入聲傀字有骨括兩入聲津字有聖爵兩入聲吼字有黑壑兩入聲鳧字有

佛伏兩入聲阿字有遏惡兩入聲吞字有忒托兩入聲多不勝述蓋數字同一入聲與一字三入聲皆自然之天籟所以諸家無心流露也但不揭明則習焉不察爾或曰子圖既分十二部則廣韻二百六部當如何分屬乎曰據圖橫讀第一層自公空○紅至龔急窮切○窮匈三十七聲則東冬鍾江四韻之聲也按上聲則董腫講三韻去聲則送宋用三韻第二層自根鏗○痕至精清○情星五十八聲按二層下餘聲皆有聲無字不計則眞諄臻文欣魂痕先耕清青蒸登侵十四韻之聲也按上聲則軫準吻隱混很耿靜迥拯等寢十二韻去聲則震稕問焮慁恨霰諍勁徑證嶝沁十三韻第三層自鉤摳○矣至○○○劉四十二聲按○

○○劉是半舌聲此層下餘聲皆有聲無字不計則猶侯幽三韻之聲也按上聲則有厚黝三韻去聲則宥候幼三韻第四層自干看○巖至官寬環歡四十四聲則元寒桓刪山仙覃談鹽沾咸銜嚴凡十四韻之聲也按上聲則阮旱緩潸產銑獮感敢琰忝儼豏檻范十五韻去聲則願翰換諫襉線勘闞豔桥釅陷鑑梵十四韻第五層自孤枯吾至居胠渠徐并瓜誇○吾華四十四聲則魚虞模三韻之聲也按上聲則語虞姥三韻去聲則御遇暮三韻四層下餘聲自該開○獃哀○八聲按獃字陰聲無字哀字陽聲無字追催椎誰雖五聲龜虧逵危違威灰七聲堆推頹雷幔六聲按雷陰聲無字至杯胚陪枚四聲之癡遲時詩五聲饑谿奇疑怡衣西齊八聲共計四十八聲五層下餘聲低

梯題黎五聲按黎陰聲無字至斐披毗迷肥非六聲共計一十一聲合計四十九聲則支脂之微齊佳皆灰咍九韻之聲也按上聲則紙旨止尾薺蟹駭賄海九韻去聲則寘至志未霽祭泰卦怪夬隊代廢十三韻四層下餘聲而與五層下餘聲合爲一部不與四層相合亦不與五層相合者由此兩餘聲古詩未嘗分用亦未嘗與四層五層合用且讀之皆諧和也第六層自高敲○敖至標飄瓢苗四十六聲則蕭宵肴豪四韻之聲也按上聲則篠小巧皓四韻去聲則嘯笑效號四韻第七層自岡康○卬至○○○良四十九聲及七層下餘聲自庚阬○行至○○○橫四十四聲共計九十三聲則陽唐庚三韻之聲也按上聲則養蕩梗三韻去聲則漾宕映三韻此部三韻而九十三聲眞諄臻文等十四韻而五十三聲元寒山仙等十四韻而四十四聲或聲少而字多或聲多而

字少一出自然無勉强也第八層自歌○茄峩至爹○○○四十九聲則歌戈麻三韻之聲也按上聲則哿果馬三韻去聲則箇過禡三韻第十層自革克○兀至節切○截肩四十七聲則質術櫛物迄沒黠屑職德緝合盍葉帖洽狎業乏十九韻之聲也第十層自谷哭○獄至匊曲局畜二十九聲則屋沃燭覺四韻之聲也第十一層自格客○鬲至○○翟略三十九聲則月曷末鎋麥錫薛藥鐸陌昔十三韻之聲也按圖十一層而古音分十二部者中有一部皆餘聲所成也蓋一部自有一部之聲而不相紊亂則各部之界限釐然而於古詩用韻之分合亦尟不合矣

或曰子所定之五聲既以古爲據何不即用古人成法曰五聲之別如五音韻集等書在六朝以前者今已無傳今所傳者以涅槃經所載悉曇章爲最古悉曇章以迦呿伽咥俄爲舌根聲以遮車闍膳若爲舌齒聲以多他陀馱那爲舌頭聲以波頗婆婆摩爲脣吻聲按新刻本波亦作婆當誤其爲喉齒脣舌既合而聲之前後次第亦無譌又皆爲歌戈麻一部之聲誠可爲後世法但其書來自西域已更翻譯且六朝至今幾二千年其間聲讀未免有誤是以其所定上㕚聲吒咤茶咤拏五字未免與齒聲溷而無別而所定之字音超聲亦皆深奧難明則仍不能

爲今成法也按悉曇章以哀阿壹伊塢烏理釐黳藹污奧菴惡十四字爲字音以虵邏羅縛奢沙婆呵八字爲超聲大氏皆餘聲也然不與正聲排次第則其爲喉舌脣齒鼻未明且不能成自然之音節華嚴字母其橫列之字聲皆同部之疊韻其直列之字聲皆異部之雙聲而字母又皆歌戈麻一部字較悉曇章尤爲詳明誠有可爲成法音然其於舌脣齒三聲雖纖悉無譌而喉聲中每雜鼻聲字如迦母下雜入雞斤金三字是也且其字母雖列四十二聲實分計之止二十一聲其餘聲皆是重複至入聲又缺而不載則亦不能爲今成法也至神珙所定四十字母其於喉舌脣齒四者雖皆無譌然其聲之全者止有喉聲餘皆缺而未備

且喉聲亦無前後次第讀之不成音節則其不可爲成法更甚也若廣韻所載辨五音法其所分五聲雖塙然每聲止有二字不可爲法至其所載辨十四聲例紛而無紀更無論矣惟今世所傳三十六字母見於司馬溫公切韻指掌圖者其以端透定泥爲舌聲按定字本音爲半舌聲當讀若奴始合泥字本音與牙音疑字重複依舌聲當讀若奴始合然奴聲入魚虞模非八齊之聲矣蓋此字終爲小譌以幫滂並明奉敷爲脣聲按並當讀旁上聲明當讀若芒始合以照穿牀審禪爲齒聲按牀當讀若藏始與禪聲不複所定之聲既合而其聲之前後次第亦不譌每字下所領之聲亦皆有條不紊按溫公圖端下領刀東都兜單敦多當入聲其入聲與端字入聲同爲德毅怛幫下領褒捧逋彪班奔巴

波邦九聲其入聲與幫字入聲同爲北卜八敷下領豐
附翻芬芳霏六聲其入聲與敷字入聲同爲弗蝮怖照
下領終諸專眞遮莊章之八聲其入聲與照字入聲同
爲質粥灼字母母也所領之字子也母子既同入聲又
皆爲雙聲所以塙證其爲同聲否則何所據乎其
透定泥滂並明敷奉穿牀禪審十二母皆同此例誠足
爲後世法然欲協自然之音節而使初學易知則必擇
四字之同聲同部者爲字母而後可如以端字爲例則
當取端灘壇難四字爲母而以雙聲字注於下然後同
爲平聲同爲元寒山仙部音節諧和而易明也以透字
爲例則當取闒透豆耨四字爲母而以雙聲字注於下
然後同爲去聲同爲猶侯幽部音節諧和而易明也今
襍取平上去入四聲襍取諸部音節安得諧和初學安

得皆明則其用字有未善也按定泥幫滂並明敷奉照穿牀審禪十三母其襍取未善與此同然此在温公圖猶小疵也凡字入聲相同者爲同聲入聲不同者非同聲温公圖端母幫母敷母照母所領諸字可據爲定例乃知母下領中字其入聲爲竹照母下領終字其入聲爲粥知母下領張字其入聲爲勺照母下領章字其入聲爲灼知母下領珍字其入聲爲窒照母下領眞字其入聲爲質按以上皆據温公圖爲言中與終竹與粥張與章勺與灼珍與眞窒與質其不能分爲兩聲夫人知之而温公圖分知徹澄娘爲舌上聲照穿牀審禪爲正齒聲其界限果安在乎若夫見谿郡疑以爲

牙聲母誠是也然既爲牙聲母則其下當盡領牙聲字始有條理乃見字下既領交弓居鳩兼金嘉薑江雞十聲矣而又領高公孤鉤甘官根昆歌瓜戈剛光庚該傀十六聲夫交弓居鳩兼金嘉薑江雞十聲之入聲爲吉覺憂正牙聲也按圖以腳爲薑交入聲以菊爲居弓入聲以頰爲兼入聲以急爲金入聲以結爲嘉入聲急結與吉同聲腳頰與憂同聲菊與覺同聲細按之此十字止三入聲高公鉤甘根歌瓜剛庚該十聲之入聲同爲祴穀各正喉聲也按圖以葛爲干歌入聲格爲庚入聲葛格古與各同聲細按之此十字亦三入聲孤官昆戈光傀六聲之入聲同爲國括半喉聲也以入聲爲據温公圖舌頭正齒重脣三聲已有定例此二十六字當迥然分爲

三聲不能强合爲一甚明況據温公圖端透定下止領八平聲幫滂並明照穿牀審禪下皆止領九平聲何見字下獨領至二十六聲乎按雞郡疑三母之譌與見母同蓋温公圖三十六字母中止有牙聲字母而無喉聲字母所由誤以喉聲之字領在牙聲字母下也至於影字爲牙聲譬請近影之第四聲曉字爲牙聲皎巧○曉之第四聲匣字爲牙聲爵鵲噱匣之第四聲喻字爲牙聲據去懼喻之第四聲皆牙之餘聲也而温公圖誤以爲喉聲然母雖誤而所領之字或盡爲喉聲猶可補母聲之未備也乃影字下既領翁謳安恩阿哀六喉聲矣按此六字之入聲皆爲合屋韐

乃喉之餘聲而又領妖邑憂淹音鴉縈醫八牙聲按此八字之入聲爲葉浴藥與影字入聲合然皆牙之餘聲非喉聲也曉字下既領蒿烘鼽訶荒轟亨七喉聲矣按此七字之入聲皆爲黑熇瞎爲喉之餘聲而又領囂匈虛休軒欣香僖八牙聲按此八字之入聲爲血蓄謔皆牙之餘聲兩聲溷雜不分全無條理與見谿郡疑下所領字同惟喻母下所領字盡爲牙聲而無所紊然以喻爲喉聲而又與影分爲兩母則其心終未審諦蓋喻影之入聲同爲越無二聲也按分敷之入聲同爲弗奉微之入聲同爲物分爲兩聲亦誤他如知徹澄娘明明爲齒聲而温公圖又誤爲舌聲豈知字可讀爲低徹字可讀爲鐵乎當分者不分而當合者不合誠難解矣蓋自

宋以前脣齒舌三聲雖分析甚明而喉牙兩聲總溷而無別所以切韻指掌圖出其舌頭正齒重脣三聲雖大勝於前人而餘聲之殽亂更甚宜乎後人讀之昏然不解也然則愚雖欲用古人成法安可得乎

或曰錢氏大昕聲音之學最精其養新錄據古音沖讀如童竹讀如篤豬讀如都壓讀如壇謂古音知徹澄三母與端透定無異則字母家以知徹澄三字爲舌聲固與錢氏之說相合而子必以知徹澄三字爲齒聲而深非字母何也曰字母家以知徹澄三字爲舌聲此誤以齒聲爲舌聲也沖今讀如蟲竹今讀如足豬今讀如諸壓

今讀如殘此由舌聲而變爲齒聲也葢聲音之變易多端凡字疊韻而同聲則變如工與紅疊韻而同爲喉聲故工或變爲紅文與門疊韻而同爲脣聲故文或變爲門鳩與求疊韻而同爲鼻聲故鳩或變爲求此一例也凡兩字爲雙聲則變如分與匪爲雙聲故分頒或作匪頒軒與昕爲雙聲故軒天或作昕天意與隱爲雙聲故意如或作隱如此又一例也凡疊韻雖非同聲而聲之次第相同則變卽如沖與童雖非同聲而沖爲齒聲第三童爲舌聲第三故童子或作沖子竹與篤雖非同聲而竹爲齒聲第一篤爲舌聲第一故天竺或作天篤按竺

從竹聲　豬與都雖非同聲而豬爲齒聲第一都爲舌聲第一故既都或作既豬此又一例也故凡疊韻之字誠聲之次第相同不特舌聲可變爲齒聲卽齒聲亦可變爲鼻聲鼻聲亦可變爲喉聲如遜與訓疊韻雖非同聲而遜爲齒聲第四訓爲鼻聲第四故不遜或作不訓嗣與詒雖非同聲而嗣爲齒聲第四詒爲鼻聲第四故嗣音或作詒音云與魂雖非同聲而云爲鼻聲第四魂爲半喉聲第四故我云或作我魂澗與干雖非同聲而澗爲鼻聲第一干爲喉聲第一故在澗或作在干如因舌聲變爲齒聲遂謂齒聲與舌聲無異將齒聲變作鼻聲鼻

聲變作喉聲亦遂可謂齒聲與鼻聲無異鼻聲與喉聲無異乎葢人聲可變者也故舌聲可變作齒聲齒聲可變作鼻聲天籟不可變者也故齒聲必不可卽謂之舌聲鼻聲必不可卽謂之齒聲且古音雖讀沖如童未必重蟲等字皆讀如童也讀壓如壇未必椽殘等字皆讀如壇也錢氏誤以可變之人聲爲不變之天籟故雖知後世聲音之學妄生分別而此條仍爲字母家所誤卽其論古無輕脣聲亦然葢字母家所謂輕脣聲仍爲正脣聲之餘聲非半脣聲也按半脣聲卽輕脣聲錢氏於聲音之學甚精愚非敢攻擊古人特其說有不能强通者不得不

辨閱者諒其無他可也

或曰字母爲字聲而設但求反切諧和而已今子謂見谿郡疑爲牙聲見谿郡疑下所領剛康○昂等字爲喉聲所領官寬○○等字爲半喉聲然今以見康二字切剛字以谿剛二字切康字以疑康二字切昂字以見寬二字切官字以谿官二字切寬字莫不清朗諧和且知徹澄娘下所領雖皆齒聲字然以之切舌聲字亦無不清朗諧和如知灘二字反切爲單字透單二字反切爲灘字定難二字反切爲壇字泥壇二字反切爲難字是也安在剛康○昂官寬等字不可爲牙聲知徹澄娘等字

不可爲舌聲乎曰此等字反切清朗諧和非因其母子同聲按所領字爲子乃因其聲近而次第相同也蓋牙聲之與喉聲齒聲之與舌聲其開合侈弇所異本無幾而見字爲牙聲第一剛字爲喉聲第一官字爲半喉聲第一谿字爲牙聲第二康字爲喉聲第二寬字爲半喉聲第二疑字爲牙聲第四昂字爲喉聲第四知字爲齒聲第一單字爲舌聲第一徹字爲齒聲第二灘字爲舌聲第二澄字爲齒聲第三壇字爲舌聲第三娘字爲齒聲第四按當讀若攘難字爲舌聲第四次第皆同故雖不同母而無甚差互非細辨之不覺也若謂其爲同聲故能如此則

見字之入聲爲結何爲與剛字之入聲爲各迥然不同
谿字之入聲爲乞何爲與康字之入聲爲哭迥然不同
疑字之入聲爲業何爲與昂字之入聲爲咢迥然不同
知字之入聲爲窒何爲與單字之入聲爲怛迥然不同
澄字之入聲爲直何爲與壇字之入聲爲達迥然不同
藉曰入聲不同者可以爲母也何爲圖中端字下所領
刀東都兜單敦多當八字之入聲與端字同爲德幫字
下所領褒琫逋彪班奔巴波八字之入聲與幫字同爲
卜照字下所領終詔專眞遮莊六字之入聲與照字同
爲質況喉爲宮乃五聲之長豈可不自立喉聲字爲母

而顧謂他人毋乎至於影曉匣喻皆牙聲而誤以爲喉聲影匣喻本同聲而誤分爲三聲雖欲如見康等字之反切諧洽亦不可得矣然則其分合之譌誤要有不可强通者不然愚何爲紛紛不憚煩乎

或曰子所定十二部何以聲之多寡參錯不一曰此皆元音之自然非人力所能勉强也如東冬鍾江一部止正五聲二十九欲於二十九聲外再求何聲與此二十九聲諧洽不可得矣（按陰聲不計）尤侯幽一部止正五聲及半舌聲三十三欲於三十三聲外再求何聲與此三十三聲諧洽不可得矣蕭宵肴豪一部止正五聲及半舌聲

半脣聲三十七欲於三十七聲外再求何聲與此三十七聲諧洽不可得矣其餘諸部或多或少亦皆出於自然可覆按也

或曰子既不用古人字母將以何字爲母乎曰凡事簡可馭繁少可馭衆今攷平上去三聲共有一千三百十五聲而入聲止一百八聲則當以入聲爲母明矣然簡與少言其要也要而不備不能無遺是又當求其備焉今按愚所定圖入聲第二層自谷哭至浴畜止二十九聲第三層自格客至翟略止三十九聲於平上去三聲皆不能包括無遺惟第一層自革克至截肩共有四十七

聲凡平上去三聲字之入聲與平上去三聲字反切之母無一不備既要且備信可爲諸字之母矣惟其閒有有聲無字及古音與今音異者不得不以他字補之故愚今定字母四十七字曰革克○葵革反兀合黑則喉聲字母也曰得忒特納勒則舌聲字母也曰卜僕僕木復輹按此借用第二層入聲字則脣聲字母也曰則出直實失則齒聲字母也曰急切及業葉血席則鼻聲字母也曰國窟葵入聲頑入聲惑忽則半喉聲字母也曰蛭丁栗切鐵疊栗則半舌聲字母也曰必匹弼滅則半脣聲字母也曰節切截屑則半齒聲字母也此四十七字以之求四聲則入聲無

不備以之求雙聲則雙聲無不周以之爲反切則字紐亦無不全此愚所爲不辭武斷也

或曰子謂切入聲字當用平聲爲紐宜用何部之字乃備乎曰此愚所定圖第二層平聲最備也如根鏗○葵痕切痕恆○很平聲則喉聲字紐也登吞騰能倫則舌聲字紐也奔噴盆門聞分則脣聲字紐也眞春陳神申別齒聲字紐也巾困勤銀雲新尋則鼻聲字紐也昆坤○葵也切○頑魂切魂昏則半喉聲字紐也丁汀庭靈則半舌聲字紐也賓姘貧民則半脣聲字紐也精清情星則半齒聲字紐也

或曰子所定四十七字母與三十六母之同異可得言乎曰今之得母卽古之端母也今之忒母卽古之透母也今之卜母卽古之幫母也今之樸母卽古之滂母也今之僕母卽古之並母也按並古讀旁上聲今之木母卽古之明母也按明古讀芒今之復母卽古之奉母也今之輹母卽古之敷母也今之則母卽古之照母也今之出母卽古之穿母也今之直母卽古之牀母也按牀宜讀若藏始合今之實母卽古之禪母也今之失母卽古之審母也以上十三母母聲與所領之聲古今皆合按得端忒透奔幫皆雙聲故合餘同惟古雜用四聲雜用諸部字不歸一律與今稍異此其相同者

也今之勒母卽古之來母也今之血母卽古之曉母也今之急母卽古之見母也今之泣母卽古之谿母也今之及母卽古之郡母也今之業母卽古之疑母也今之葉母卽古之喻母也今之疊母卽古之定母也今之席母卽古之斜母也以上九母聲雖合拔勒來血曉急見亦皆雙聲故合餘同而喉舌脣齒牙之別古今不同卽所領之聲與母聲今則入聲皆同皆爲雙聲而古則有入聲相同者有入聲不相同者有爲雙聲者有不爲雙聲者此其相異者也若夫今喉聲革克○兀合黑六母半喉聲國窟○惑忽六母半舌聲蛭鐵疊栗四母半脣聲必匹弼滅

四母共二十母則古三十六母中所未備故其聲分領他母下此其大異者也至於知母卽照母徹母卽穿母澄母卽牀母娘讀若攘卽禪母非母卽敷母微母卽奉母匣影兩母卽喻母從日兩母卽禪母此十三母乃古母中所重複無用者其泥母則當改讀若奴始與疑母有別者蓋計古之字母與今同者雖有二十一母其盡同無稍異者實止十三母而已所以然者古人不以入聲爲主宰又不知橫讀各有餘聲故也

或曰鄭夾漈謂三十六字母出於梵書錢竹汀謂梵音四十二母與中華之三十六母迥乎不同然則今世所傳

三十六字母果何人所定也曰攷今世所存字母六朝時翻譯之悉曇章四十七字按悉曇章有五聲重讀除此重讀之五聲亦四十二母唐神珙之五音聲論四十字皆非三十六字則三十六字母爲唐以後人所定而非出於梵書無疑惟六朝以前五音韻集等書今已無傳所傳者惟悉曇章爲最古則謂其原出梵書未爲不可也攷温公切韻指掌圖自敘云嘗因討究之暇科別清濁爲以三十六字母列其上推四聲相生之縱横上下則三十六字母或温公因古人之遺緒而自爲酌定者攷同時邵康節皇極經世書亦有聲音圖與字母相類而不與三十六字母同

郡齋讀書志所載王宗道切韻指元論以端透定泥爲齒音見溪羣疑爲喉音照穿牀審禪爲舌音曉匣影喻爲牙音亦與温公少異則當時之人或各爲聲音之學而自定字母未可知也惟既自定字母則於諸字之聲自必玩索吟哦而今觀其書牙聲既與喉聲相溷復與齒聲不分其釐然不紊者止有舌脣兩聲實所未解要之三十六字母爲唐以後人所定而不與梵書同則斷斷然也

或曰五聲之次敘古以牙聲爲首而子以喉聲爲首有說歟曰此略以律呂相生之次第定之也蓋喉聲出於喉

中而聲洪宮聲也宮生徵故次之以舌舌徵聲也徵生商故次之以脣脣商聲也商生羽故次之以齒齒羽也羽生角故次之以鼻鼻角聲也角生半宮故次之以半喉半喉半宮聲也半宮生半徵故次之以半舌半舌半徵聲也半徵生半商故次之以半脣若如古人以牙聲爲角聲而以之爲首既不合律呂相生之敘復不合聲音大小之差將何所取義邪惟律呂無半商聲而人聲有半脣不知其故或以其聲過高而悲故廢不用邪然樂經失傳苦無證驗姑存其說以竢知樂者而已或曰神珙五音聲論以東方爲喉聲其意蓋以喉聲爲角

也以西方爲舌聲其意蓋以舌聲爲商也以南方爲齒聲其意蓋以齒聲爲徵也以北方爲脣聲其意蓋以脣聲爲羽也以中央爲牙聲其意蓋以牙聲爲宮也卽切韻指掌圖檢例亦以齒聲爲商脣聲爲羽而子之說皆與之不合何也曰東方屬木其音角管子云凡聽角如雉登木以鳴音疾以清而喉聲遲而洪濁其非東方之角聲甚明則神珙之說非也故愚以喉聲爲中央宮蓋喉聲出中央與宮爲中央之聲旣合而管子云凡聽宮如牛鳴窌中亦惟喉聲爲然蓋牛鳴窌中其聲洪卬然洪卬二字皆喉聲也且喉有半聲與宮有半聲合而角

無半聲則喉聲之爲宮聲而非角聲尤有明證故切韻指掌圖亦以喉聲爲宮則喉爲宮聲可據也西方爲金其聲宣揚以散管子所云凡聽商如離羣羊是也而舌聲短而斂其非西方之商聲甚明則神珙之說非也故愚以舌聲爲南方徵攷素問陰陽應象大論云南方火火生苦苦生心心主舌在音爲徵則舌聲爲徵於古既有明證而其聲亦與管子所云凡聽徵如負豬豕覺而駭者相合蓋豬豕驚駭其聲離離然按離字須讀陰聲離字乃舌聲也故切韻指掌圖亦以舌聲爲徵則舌爲徵聲可據也南方爲火火生苦苦生心心主舌而素問天眞論

云腎氣盛齒更髮長陰陽應象大論云腎生骨髓在音爲羽是齒爲骨屬腎其非南方之徵聲與西方之商聲甚明知神珙之說非矣故愚以齒聲爲北方羽蓋齒爲骨骨生於腎腎爲水水聲羽於古既有徵而其聲之濇滯亦與管子所云凡聽羽如鳴馬在野者合則齒爲羽聲可據也齒聲屬羽則北方之聲爲齒聲而非脣聲甚明知神珙之說非矣故愚以脣聲爲西方商商聲屬金其聲宣揚以散管子云凡聽商如離羣羊蓋謂其聲旨然以散也按旨墨長切而旨字爲脣聲則脣爲商聲可據也喉聲屬宮則中央之聲爲喉聲而非牙聲甚明知神珙

之說非矣故愚以牙聲爲東方角蓋東方屬木在體爲肝肝性最急與管子所云凡聽角如雉登木以鳴音疾以清者相合故切韻指掌圖亦以牙聲爲角也且果爲宮聲必有半聲而牙聲無半聲尤爲非宮聲之明證則牙爲角聲可據也夫講求文字聲音本不必牽合律呂則律呂與人聲相配之緒其塙與否固不必論然人聲之出於喉舌脣齒鼻其開合侈弇塙可有憑卽每聲之入聲其同不同尤可證驗皆非人力所能强也故愚不辭武斷而定斯圖誠據斯圖橫讀直讀絕不重複一聲則人聲之未具於斯圖者當亦鮮矣所慮者南北東西

方音互有不同恐不能盡合爾如同字唐字呈字朋字喬字袍字求字南人讀第三聲前字尋字齊字巢字牆字南人讀第四聲而北人皆讀第二聲如此之類韻書既難分別不能不待學者自爲參攷然綜而論之北人聲讀大約第二聲與第三聲無甚分別蓋其聲高而疾也今圖中諸字大柢取諸字典等韻則南北不同者當亦不多但第一聲辨清隨口讀之皆成自然音節當可共曉也按字典等音前十二攝之字於南人第三聲皆讀作第二聲而第三聲無字知爲北人所定也後十五攝之字有第二聲亦有第三聲而於南人聲讀相合知爲南人所定也此北人第二聲與第三聲無甚分別之明證

說文審音卷四

安吉張行孚乳伯

廣韻古分十二部表

一　東　一　董　一　送

二　冬　二　腫　二　宋

三　鍾　三　講　三　用

四　江　四　絳

按以上十一韻古音合爲一部惟一東韻中弓雄熊夢穹馮風楓八字一送韻中諷䕶瞢三字當入登侵嶝沁韻

十七眞　十六軫　二十一震
十八諄　十七準　二十二稕
十九臻　十八吻　二十三問
二十文　十九隱　二十四焮
二十一欣　二十一混　二十六慁
二十三魂　二十二很　二十七恨
二十四痕　二十七銑　三十二霰
一　先　三十九耿　四十四諍
十三耕　四十靜　四十五勁
十四清　四十一迥　四十六徑

十五青　四十二拯　四十七證

十六蒸　四十三等　四十八嶝

十七登　四十七寢　五十二沁

二十一侵

按以上四十韻古音合爲一部惟一先韻中𡿨前湔箔箋幵肩豜燕蓮連汧蚲雁妍研揅瞫涓肩蜎蠲邊邊邊邊編縣甂萹楄蝙三十二字當入山仙韻二十一侵韻中沈苑宛三字四十七寢韻曰枕字當入談鹽感敢韻

按二十七銑三十二霰二韻山仙部中字多仍與山仙同部

二十二元　二十阮　二十五願

二十五寒　二十三旱　二十八翰
二十六桓　二十四緩　二十九換
二十七刪　二十五潸　三十諫
二十八山　二十六產　三十一襉
二　仙　二十七銑　三十二霰
二十二覃　二十八獮　三十三線
二十三談　四十八感　五十三勘
二十四鹽　四十九敢　五十四闞
二十五添　五十琰　五十五豔
二十六咸　五十一忝　五十六槧

二十七銜　五十二豏　五十七陷

二十八嚴　五十三檻　五十八鑑

二十九凡　五十四儼　五十九釅

五十五范　六十梵

按以上四十二韻古音合爲一部惟二十八山韻中鰥艱二字當入欣魂韻二十二覃韻中蕁驂南男媒五字二十三談韻中三字四十八感韻中䰞糂二字當入侵寢韻二十七銑韻中銑洗跣毨四字當入軫準韻三十二霰韻中甸甸瑱三字當入震稕韻

十　陽　三十六養　四十一漾

十一唐　三十七蕩　四十二宕

十二庚　三十八梗　四十三映

按以上九韻古音合爲一部惟十二庚韻中平評苹枰泙驚荆榮瑩嶸生笙牲狌甥橛十六字三十八梗韻中儆省媢渻四字四十三映韻中敬竟命瑩四字當入耕清耿靜諍勁韻　又按自一東至此四部三百篇及楚辭往往雙聲相通其古音今音又往往互相變易而與其餘五部則否故此四部聯爲一類

五　支　四　紙　五　寘

六　脂　五　旨　六　至

七之六止七志
八微七尾八未
十二齊十一薺二十廢
十三佳十二蟹十二霽
十四皆十三駭十三祭
十五灰十四賄十四泰
十六咍十五海十五卦
十六怪
十七夬
十八隊

十九代

按以上三十一韻古音合爲一部惟五支韻中爲嬀攜陂宜儀皮七字五寘韻中議誼義騎詖被六字當入歌戈過禍韻八微韻中揮輝暉翬旂五字當入文欣韻十三佳韻中媧蝸騧咼蹻五字當入歌戈韻

九　魚　八　語　九　御

十　虞　九　麌　十　遇

十二　模　十　姥　十一　暮

按以上九韻古音合爲一部

三　蕭　二十九篠　三十四嘯

四　宵　三十小　三十五笑

五　肴　三十一巧　三十六效

六　豪　三十二晧　三十七号

按以上十二韻古音合爲一部

七　歌　三十三哿　三十八箇

八　戈　三十四果　三十九過

九　麻　三十五馬　四十禡

按以上九韻古音合爲一部惟九麻韻中置謔茶華瓜譁誇夸姱胯家苴十二字三十四果韻中火字三十五馬韻中馬馵寫野下寡六字四十禡韻中瘍罵稼嫁亞

啞婭夜射九字當入虞模麌姥遇暮韻

十八猶即尤韻　四十四有　四十九宥

十九侯　四十五厚　五十候

二十幽　四十六黝　五十一幼

按以上九韻古音合爲一部惟十八尤韻中尤疣郵訧謀五字當入支脂之韻　又按據三百篇則此部與蕭宵肴豪十二韻實不能分爲二部葢此部字宜縱口呼而北音往往促口呼是以每不分也其上聲字則尤甚然論音理實爲兩部葢一爲縱口一爲促口也至有韻與紙韻字往往溷而難分者由以呼有輕重如畝字有

字母字輕呼離呼則入尤侯幽部重呼著呼遂入支脂之部矣在古人作詩時不過隨其讀之輕重以爲韻初未嘗有一定部分也今人於此等字欲定部分止能取古人之同用最多者以爲斷而已是丹非素殊不必也

按如古人與尤侯幽部字同用較多則定其爲尤侯幽部字與支脂之部字同用較多則定其爲支脂之部字

又按自五支至此五部三百篇及楚辭往往雙聲相通其古音今音又往往互相變易而與其餘四部則否故此五部聯爲一類

一　屋　三　燭

二　篤韻　郎沃　四　覺

按以上四韻古音合爲一部惟一屋韻中福幅輻蝠服五字當入職德韻二篤韻中沃襮鋈三字四覺韻中較駮貌暴四字當入藥鐸韻

五　質　二十四職　三十帖

六　術　二十五德　三十一洽

七　櫛　二十六緝　三十二狎

八　物　二十七合　三十三業

九　迄　二十八盍　三十四乏

十一　沒　二十九葉

十六　屑

按以上十八韻古音合爲一部惟入物韻中韍㪅帙三字當入末韻

十　月　十五鎋　二十陌

十二曷　十七薛　二十一麥

十三末　十八藥　二十二昔

十四黠　十九鐸　二十三錫

按以上十二韻古音合爲一部二十一麥韻中麥革諱霍鞠五字當入職德韻　又按古音部分大略已具於此其詳則見於同音類聚也

說文審音卷四

說文審音卷五

安吉張行孚乳伯

同音類聚凡例

一一切之聲雖總估于一圖然一聲不止一字故仍依圖中之聲以同聲之字類聚其下庶幾知字雖多而聲不外乎此即凡字之聲亦因以明

一每部之聲仍以喉舌脣齒鼻半喉半舌半脣爲次敘

一一切聲依古音攷分十二部凡聲之同者廣韻雖分爲數韻此編總歸於一聲如東聲終歸於東字後是也蓋三百篇之音古皆諧於律呂聲之同者律呂必不能强

分爲二其爲同部明矣故以十二部括之使一聲列一處庶無遺漏亦無重複也

一各聲或有餘聲列於正聲之後如正喉弟一聲有餘聲列於正喉弟一聲後正舌弟一聲有餘聲列於正舌弟一聲後是也餘放此

一每部之後皆以三百篇及楚辭之韻證驗於後以明分部之恉

一凡字反切上一字之雙聲母也當諸部一律下一字之疊韻子也當隨部更換廣韻於反切上一字雖亦每用雙聲然字不一律學者不易知其母之同異故此編於

平上去三聲字每部皆用圖中入聲四十三字爲母起於喉聲之革字終於半脣聲之滅字於入聲字每部皆用圖中平聲四十三字爲母起於喉聲之根字終於半脣聲之鳴字庶幾一閱即知何字與何字同母

一此編爲講古音而作故凡於今韻之反切異於古音者皆改從古如先字改讀若駣淵字改讀若因英字改讀若央風字改讀若分夢字改讀若門南字改讀若能寘字改讀若塵之類是也

一古音雖分十二部其呼讀之大要止分三等一爲平口呼一爲促口呼一爲開口呼是也

一古詩之音當時必皆諧和今人讀之有不諧和者葢平口呼或變爲促口呼促口呼或變爲開口呼故也此編於各部注明何等呼庶幾讀之皆諧而於別部部聲亦不至重複已

一十二部中如眞諄臻一部元寒桓一部支脂之一部魚虞模一部猶侯幽一部質術櫛一部皆當平口呼東冬鍾一部陽唐庚一部蕭宵肴一部屋燭篤一部皆當促口呼歌戈麻一部月曷末一部及陽唐庚之餘聲庚阮卯等字皆當開口呼葢入聲爲字之收聲止有三等呼法故平上去之呼讀其大要亦止三等也

一驟改今音爲古音未免駭俗且近肊斷然先之讀若駪則詵侁等字之從先可據也淵字讀若因則姻字籀文作婣可據也英字讀若央則英瑛等字之從央可據也南字讀若能則羊字本讀若能可據也據孫刻小字宋本說文 賓字讀若塵則毛詩鄭箋謂古賓塵同聲可據也其餘無可據者大抵依今音之雙聲而轉如今音風與分爲雙聲故風讀若分今音夢與門爲雙聲故夢讀若門蓋古音之爲今音大抵由雙聲而轉如先讀若軒因駪與軒爲雙聲淵讀若蔫因姻與蔫爲雙聲英讀若陰因央與陰爲雙聲南讀若難因能與難爲雙聲其明證也然則

今音之爲古音仍由雙聲而轉雖曰無據豈非理可通乎況顚讀若丁則江南顚倒之語可據也風讀若分則徽歙風雨之語可據也羹讀革張切則吳中羹飯之語可據也古音本隨在可證特人未必留心爾其餘復有由疊韻先轉而再由雙聲轉者其脈絡稍難尋覘然如賓之讀若甜必由塵聲近滕先轉爲滕又由滕之雙聲而轉爲甜蓋塵爲齒聲弟三與甜爲舌聲弟三次弟既同則聲之清濁相近所爲容易轉變也蓋誠細攷之則古今聲之轉變猶可得其梗概焉

一今音之不合古音者雖已改爲古音然仍以廣韻之音

注明於後陳氏第曰作韻書者宜部提其字曰古音某今音某則今音行而古音庶幾不泯此編實師其意

一此編雖不用廣韻反切然今音之合於古音者其字聲仍一依廣韻葢廣韻反切下一字之疊韻譌者固多上一字之雙聲譌者甚少據其反切之雙聲卽可定其字之本聲如廣韻以德紅切東字德爲舌弟一聲則東字當歸舌弟一聲可知也廣韻以徒紅切同字徒爲舌弟三聲則同字當歸舌弟三聲可知也廣韻以陟弓切中字陟爲齒弟一聲則中字當歸齒弟一聲可知也廣韻以直弓切蟲字直爲齒弟三聲則蟲字當歸齒弟三聲

可知也推之一切字皆然葢人聲既定則字聲之界限自淸必不至以舌聲而讀爲喉聲以喉聲而讀爲脣齒鼻聲矣

一廣韻一字或載數音或收數部廣異音明異義也此編各字止載本音止收本部其餘或因異義而有異音或因異音而通別部概不重出葢本義本音既明其餘音義可類推也

一此編所收之字皆說文所有其說文所無者一概不收雖解說中有說文所無之字亦必申明宜作何字葢說文之字其偏旁皆用漢以上之聲與古音猶近也

一韻書之傳於今者大徐說文用唐韻說文韻譜用切韻廣韻用唐韻而略有參改皆爲韻之最古者故此編所定之聲以此三書爲主

一此編反切雖更新字以昭畫一然唐韻切韻廣韻之反切苟或上聲下韻皆合必注明之以存古

一三韻所定之聲有與說文讀若不合者悉改從讀若以說文讀若較近古也

一廣韻有一字數音者取其音之與切韻唐韻合者從之

一反切之法以同聲之韻爲下一字固爲正法然如庚阬衡行四字今人皆讀爲耕鏗痕雲兵薨彭盲四字今人

皆讀爲賓甹朋門無論用何字爲下一字其反切之聲總轉入耕清韻故遇此類字不得不用他聲爲下一字以明古音然用同聲之字爲下一字須用次弟異者如公字爲喉之弟一聲須用弟二聲空字切之是也若用他聲之字爲下一字須用次弟同者如庚字爲喉之弟一聲須用齒之弟一聲張字爲下一字阬字爲喉之弟二聲須用齒之弟二聲創字爲下一字然後切之而合也且庚字爲岡字之餘聲仍須用臧字之餘聲張字切之阬字爲康字之餘聲仍須用倉字之餘聲創字切之葢橫直之次弟皆當同也然猶有不能盡合者如切喉

舌兩聲字必不可用鼻聲字是也葢既用他聲須取其聲之最近者是在人留心爾

一三百篇爲北方之詩古音宜求諸北方而以今攷之轉有在於南方者何也此其故有二焉其一則古人謂五胡亂華驅中原之人入於江左而河淮南北閒雜夷言此南方有古音之一故也其一則人情厭故喜新而音隨時變譬諸四方冠履取則京師往往京師人厭故喜新已改古式而南方效法京師古式猶存此南方有古音之又一故也此不必遠徵諸商周也如方言云舟自關而西謂之船自關而東或謂之航東南丹陽會稽之

間謂艇爲艤而今丹陽會稽之閒亦謂舟爲船或謂之航則漢時北方之音今已移於南方也一切經音義十九云劈匹狄反破也關中行此音說文音隱披厄反江南通行此音而今江南劈讀匹狄反不讀披厄反音義十又云萎又作殧同草木菸也今關西言菸山東言薦江南亦言殧而今江南草木菸言薦不言殧音義十八又云菢蒲冒反雞伏卵北燕謂之菢江東呼蓋音央富反而今江東雞伏卵謂之菢不謂之蓋則唐時北方之音今已移於南方也漢唐且然況商周乎且周音亦有可證者如詩維鵜在梁毛傳云鵜洿澤鳥也是周時北

方洿澤呼鵜矣而一切經音義十七云陶河徒刀反中國言陶河江南言鵜鶘又足證周時北方之音至唐時已移於南方而唐時北方之音已非復周時之音焉按玉篇云鵜鶘鶚又名陶河鳥又云鶘鵜鶘足證鵜鶘與洿澤爲一鳥然則南方或合古音而北方或不合古音又何疑乎

一每部排列諸字仍以廣韻之先後爲次敘庶合之爲一部分之仍爲諸韻也如公字聲先列一東諸字次列二冬諸字再次列三鍾諸字餘皆放此

一字有南北通行之聲而與三韻大異者如恭字今南北皆讀與工同爲喉聲弟一而三韻皆作俱容切爲鼻聲

弟一拱字今南北皆讀工上聲爲喉聲弟一而唐韻廣韻皆作居悚切爲鼻聲弟一按惟切韻作狗竦切與今讀同其字今南北皆讀環鑿切爲喉聲弟三而三韻皆作渠用切爲鼻聲弟三此不可解者也嘗問諸俞曲園師師言恭拱共三字若從廣韻殊與今音讀不便且從今音亦無礙於古音從今音可也茲因將此三字改從今讀其餘有類此者亦酌改一二

一廣韻有同在一韻反切之聲相同而分列兩處者如十七眞巾字作居銀切麏字作居筠切驟視之既有兩切宜爲兩聲然試以二切反覆讀之豈能分兩聲乎葢上

字既同下字復疊韻之同聲者其不能分爲二明矣此等參錯之由今無可攷學者勿以其有二切而疑其爲二聲可也

一廣韻反切本之陸法言亦皆上字紐以雙聲下字紐以疊韻然今依其反切讀之如爲字之遵支切之字之止而切初字之楚居切往往游移兩可不能塙定其何聲葢由上字誤以同聲爲雙聲下字但求其疊韻而不復求其同聲故也此編反切皆依定例改正非好反異前人止求反切明朗

一古韻除三韻外如顧氏玉篇陸氏釋文李氏文選注釋

氏一切經音義及史記漢書高氏呂氏春秋淮南子諸注皆唐以前音也若能搜輯參酌定當補益宏多惜精力不逮空羨淵魚如有能取以糾我者是所翹企

說文審音卷五